

»  
Home

DOSSIER DE PRÉSENTATION «

Création 2018



HOME





COMPAGNIE DE CIRQUE

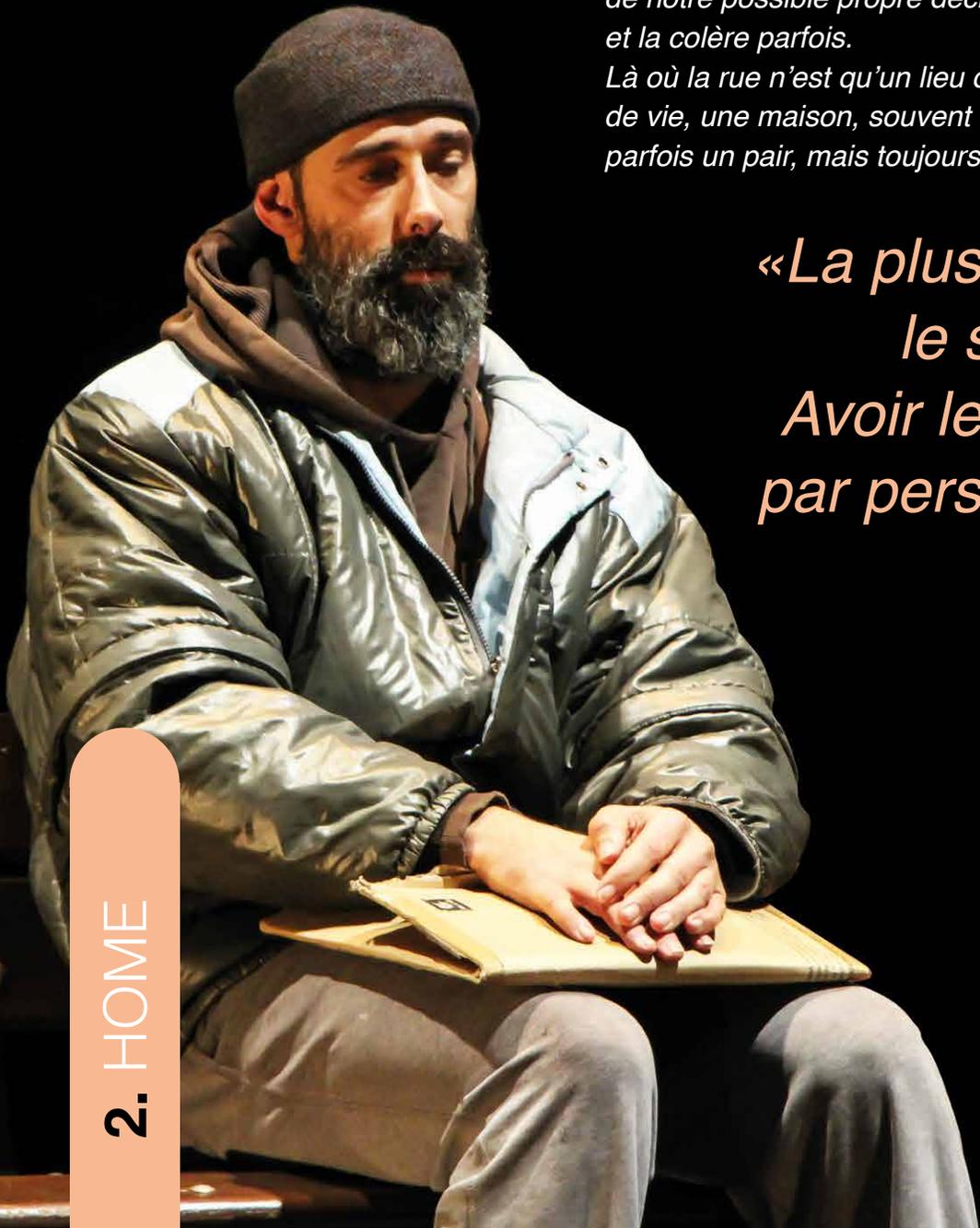
*La Cie Triffis est une compagnie de cirque où s'entremêlent spectacles, éducation artistique et pratiques circassiennes.*

*Composée d'artistes professionnels, d'éducateurs spécialisés et de pédagogues, c'est principalement autour du cirque, de l'acrobatie et du mouvement que la Compagnie a choisi de structurer son travail.*

*Défendant l'idée que le cirque est un réel outil de médiation et de cohésion sociale, chacun de ses projets repose sur des valeurs fortes de partage, d'entraide et de solidarité.*

*Ainsi dans chaque création est accordée une place importante à la relation entre les artistes et le public, qu'elle soit directe ou indirecte. Ceci passe notamment à travers le choix de thèmes spécifiques comme celui de HOME - qui tend à donner une dimension sociale forte et engagée au spectacle -, ou à des particularités de mise en scène.*

*La Cie développe des projets d'éducation artistique en lien direct avec son univers, en créant des spectacles collectifs avec le public auprès duquel elle intervient, et en leur présentant ses spectacles et numéros.*



*Que vous inspire cet homme ou cette femme, assis-là, le regard vers le sol, miroir malgré lui de notre possible propre déchéance... la crainte, le mépris, la tristesse, la pitié souvent, et la colère parfois.*

*Là où la rue n'est qu'un lieu de passage ou de loisirs pour le quidam, elle est pour certains un lieu de vie, une maison, souvent inhospitalière et dangereuse. Un chien pour compagnon de route, parfois un pair, mais toujours cet isolement social en toile de fond, qui s'accroche.*

**«La plus absolue misère, c'est d'avoir  
le sentiment d'être de trop.  
Avoir le sentiment de n'être attendu  
par personne et aimé par personne.»**

*L'abbé Pierre*

*En amenant le public dans la réalité des exclus, à travers notamment des scènes teintées d'humour, de dérision mais aussi de réalisme provocateur, nous souhaitons le mettre face à certaines contradictions ou aberrations que notre société engendre, et amener chacun à poser un regard réflexif sur ses comportements et agissements face aux sans-abri.*

*Faire que chacun perçoive à nouveau l'humanité qui habite les sans-domicile et la nécessité de recréer du lien social.*

### 3. DÉMARCHE DE CRÉATION

*Afin de traiter ce thème au plus près des réalités, l'équipe a mis en place une réelle démarche d'étude, constituée à la fois d'une approche théorique (travail à partir de lecture, d'expo photo, de vidéo, etc.) et d'une approche concrète, de terrain (rencontres, observations, enregistrements, bénévolat, maraudes, etc.). Deux structures sociales ont notamment permis ce travail : le centre Hilaire Cordier de St Quentin et la Halte de Nuit de l'Abej, à Lille.*





**ALLENBACH**  
**Johan**

Artiste

Formé au centre des arts du cirque de Lomme (en 2000-2003), il oriente son travail vers la jonglerie et la manipulation d'objets mêlés au mouvement. Tourné depuis toujours vers le jeu clownesque, privilégiant le rapport avec le public, il crée un spectacle intimiste sous yourte L'heure des thés, et divers projets cirque pour les enfants des rues (Roumanie) et dans des orphelinats en Amérique du sud. Il travaille au sein de diverses compagnies de danse en qualité d'interprète notamment pour des créations de la Cie Marie Lecocq. Il découvre le monde de la marionnette avec la Cie La cuillère dans Les vies de greniers en 2008 puis s'ouvre au milieu du cirque équestre avec la Cie Plume de cheval avec le spectacle « Perspective Cavalière ».



**BONDUAEUX**  
**Aymeric**

Artiste

Après un Master STAPS en motricité et une Maîtrise d'Ethnologie sur les genres artistiques, il se dirige vers l'enseignement des arts du cirque et des sports acrobatiques (CRAC de Lomme et Ronchin Trampoline) et devient Responsable Pédagogique à La Batoude (école de cirque de Beauvais). Il suit alors de nombreux stages, notamment avec la Cie XY, la Cie Attention Fragile, la famille Moralles ... et devient porteur en jeux icariens. Il crée le spectacle « Le reste on en reparlera » avec son partenaire de l'époque, qu'ils joueront de 2011 à 2013. Il se forme ensuite au mains à mains avec Julie Rameau, auprès notamment de Mahmoud Louertani et Manu Buttner. Il travaille maintenant depuis de nombreuses années pour diverses compagnies : Cie Triffis, Diego n'Co, les Pagnozoo, Osmonde, Cirqu'O Vent, etc.



**RAMEAU**  
**Julie**

Artiste

Elle découvre les Arts du Cirque à travers le trapèze volant à l'âge de douze ans, mais a déjà de nombreuses années de gymnastique derrière elle. S'en suivront des stages pour approfondir cette discipline de cirque et en découvrir d'autres, notamment avec l'Académie Fratellini. Après des études supérieures dans le domaine du social elle rencontre Aymeric Bonduaeux avec qui elle se forme au mains à mains et aux portés acrobatiques (Mahmoud Louertani (Cie XY) et Manu Buttner). Elle élargit son horizon en participant à de nombreux stages de théâtre physique, danse, etc. Avec son porteur ils créent leurs propres numéros, axés sur le mouvement et/ou le jeu burlesque, et cherchent à donner une dimension sociale forte à chacun des projets auxquels ils participent.



## **LOKI** Artiste

*Loki est un jeune chien né en Janvier 2015, qui aime les Hommes sans aucune distinction. Très joueur et énergique, il s'entraîne depuis quelques temps à l'exécution de certains petits tours, sous les ordres de ses maîtres, Julie et Aymeric. Home est son premier spectacle.*



## **PEYRE Sébastien** Metteur en scène

*Kinésithérapeute, Sébastien se forme aux arts du cirque et jeu clownesque. Membre fondateur de « Méli-Mélo Cie de Cirque » (Lille) il participe en tant qu'artiste, metteur en scène et regard sur le mouvement à toutes les créations de la Compagnie pendant 15 ans. Avec « La Manivelle Théâtre » il intervient en tant que conseiller en mouvement et manipulation d'objets sur de nombreuses créations. Puis il sera metteur en scène ou comédien pour de nombreuses compagnies: « l'Ogrelet » de Suzanne Lebeau, sur le spectacle « Moustique » de Fabien Arca, la Cie du Vent du Riatt, « Le Collectif des Baltingues », Culture Commune dans le projet « Padox », la Cie 3 Secondes, etc.*



## **FALVELLA Yamil** Regard Acrobatique

*A 18 ans il entre à l'école de La Arena, à Buenos Aires en Argentine. Il intègre ensuite la compagnie Contrera circo et la compagnie La Arena avec lesquelles il participe à deux créations. Il s'y découvre un intérêt pour les percussions, l'art du clown et la danse contemporaine. En 2013, il entre en formation professionnelle au CRAC de Lomme, et s'y spécialise en portés acrobatiques, avec Abdel Senhadji et Mahmoud Louertani. Par la suite il travaille avec plusieurs compagnies et institutions comme le Cirque le Roux, la Compagnie XY, Le Prato, etc.*



## **DECOBERT François** Création lumière et régisseur général.

*Formé aux métiers du son et du multimédia à l'ITEMM du Mans en 2005, il débute comme régisseur son au Théâtre Municipal de Béthune, puis « sur le tas », devient régisseur lumière et général. Après un poste de responsable technique à La Palène (16), il commence à travailler avec des compagnies en 2011 en tant que régisseur général/son/Lumière. Il collabore alors avec : Les arrosés (16), Des Fourmis Dans la lanterne (59), Cie Theatre K (59), Cie La torgnole (59), Cie Balles et pattes (59), Cie Zique A Tout Bout D'champ (62), En votre compagnie (75), etc.*

## SCENE

**Espace scénique** : minimum 8m d'ouverture, 6m de profondeur.

Pendrillonage à l'italienne.

**Dégagements** : 3m à jardin et à cour, passage jardin/cour au lointain. Prévoir un éclairage léger et discret des coulisses.

**Hauteur minimum sous perches** : 6m.

Sol plat, stable, noir dans l'idéal un plancher de théâtre noir. Si ce n'est pas le cas, prévoir des tapis de danse.

« HOME » est un spectacle de portés acrobatiques, merci d'accorder une attention toute particulière à la hauteur demandée, ainsi qu'à la qualité du sol.

## DECOR

Nous amenons les éléments de décor suivants : une cabine téléphonique sur roulettes, un banc d'extérieur, et des cartons.

La cabine est équipée d'un projecteur à leds sans fil commandé par un boîtier DMX wifi placé en coulisses.

## LUMIERES

- 36 circuits de 3K
- Jeu d'orgue à mémoire 120 circuits
- 22 PC 1K
- 4 PC 2K
- 4 découpes type 614SX
- 2 découpes types 613SX
- 8 Horiziodes 1K
- 14 PAR CP62
- Eclairage public graduable depuis le jeu d'orgue

Plan sur demande



A photograph showing a person in a control room, illuminated by a strong red light. The person is seen from the back, working at a desk with various pieces of equipment. The room is dark, with the red light creating a dramatic atmosphere.

## SON

Système de diffusion professionnel avec sub adapté à la salle et à la jauge.

2 retours type 115XT L-Acoustics

Console de mixage professionnelle

1 micro cravate HF cardiode

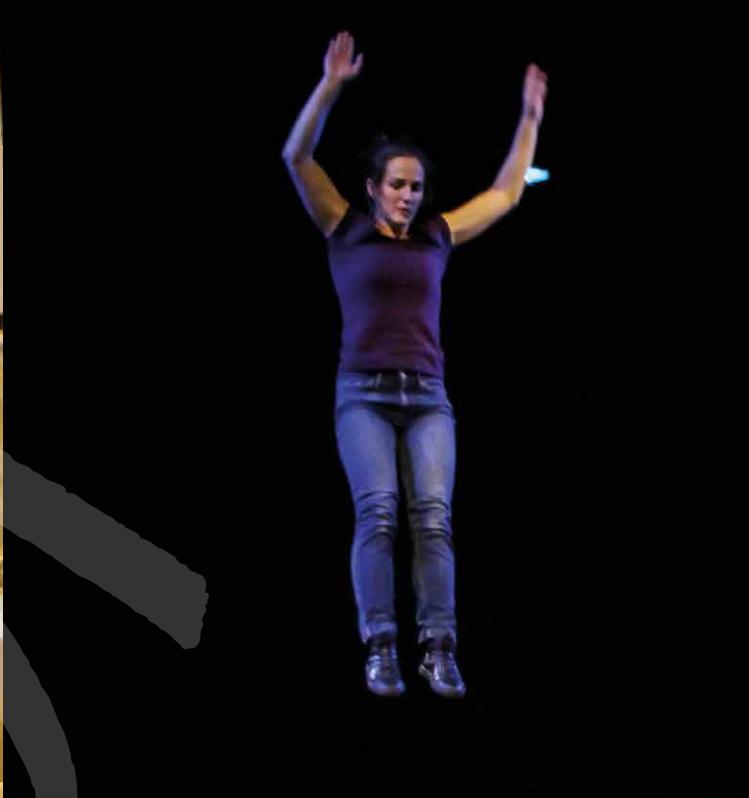
## PLANNING ET PERSONNEL

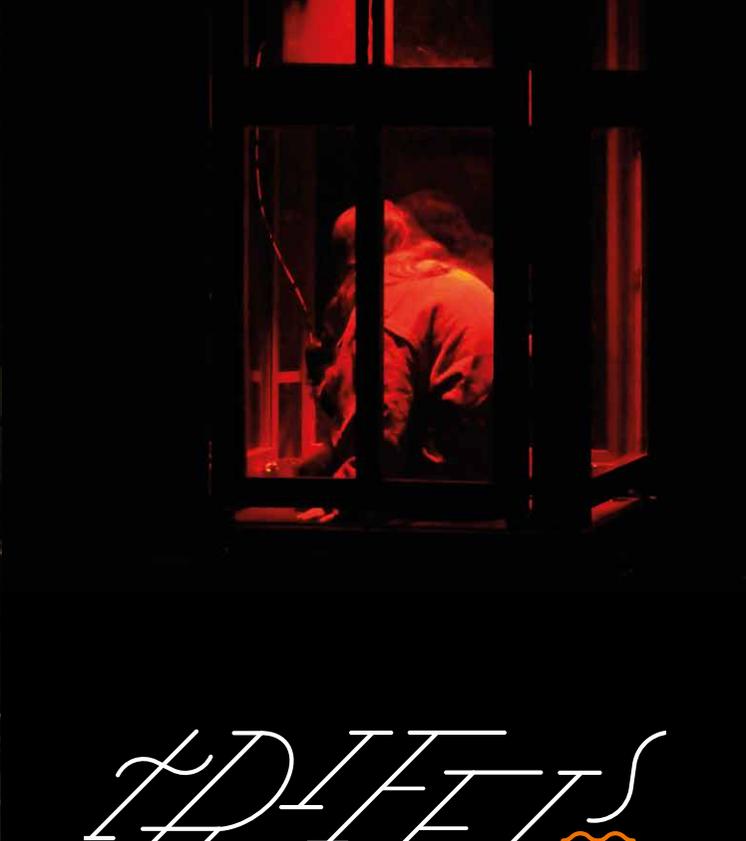
Un prémontage de la lumière est demandé.

En cas d'impossibilité, prévoir un service de montage.

Prévoir trois heures pour l'installation du décor, le réglage lumière et son, plus 2h de répétition.

**Personnel** : 2 personnes pour le déchargement à notre arrivée et le réglage lumière, ainsi qu'au démontage et au rechargement. Prévoir un responsable technique habilité à prendre toutes les décisions de notre arrivée à notre départ.





# #DIFFIS

COMPAGNIE DE CIRQUE



*La découverte d'un spectacle est pour les petits comme les grands un moment propice à éveiller les sens et la réflexion. Nous souhaitons dans notre pratique du spectacle vivant informer, éduquer, échanger et partager cet univers avec tous.*

*La posture de l'artiste de cirque est au cœur de nos projets d'éducation artistique, que cet artiste soit un enfant, un adulte, une personne en situation de handicap, une personne âgée et/ou en grande précarité, un amateur ou un professionnel.*

*C'est une ouverture vers de nouveaux horizons qui permet de découvrir les Arts du Cirque de l'intérieur, de faire de nombreux voyages ou expériences artistiques et personnelles, favorisant la construction de soi.*

*Ainsi nous souhaitons développer les échanges et interventions d'éducation pédagogique avec des structures éducatives/sociales/culturelles, soit en amont, soit à l'issue des représentations, afin de défendre l'idée d'une culture et d'une éducation du spectateur accessible à tous.*

### **PROPOSITIONS D'INTERVENTION :**

#### **• PROJET « HOME – A LA CROISÉE DES CHEMINS »**

Il s'agit d'un projet permettant une sensibilisation à la thématique du sans-abrisme, abordée sous différents angles : Travail en éducation civique et morale (pour scolaires) – Diffusion du documentaire Comme tout le monde et rencontre avec les réalisateurs et les protagonistes – Ateliers de déconstruction des préjugés avec Entourage – Ateliers de pratique sur le lien à l'autre et la solidarité (portés acrobatiques) – Présentation du spectacle HOME suivie d'échanges autour du spectacle.

## AUTRES PISTES DE TRAVAIL AUTOUR DU SPECTACLE HOME, À ADAPTER SELON LE PUBLIC CONCERNÉ :

- **TRAVAIL AUTOUR DU LIEN**

Les portés acrobatiques symbolisent le passage d'un lien visible à un lien invisible, d'un lien physique à un lien social. Ils mettent en avant les notions de collaboration et de solidarité.

Un des points clés de notre approche sera l'expérimentation de la rupture du ou des liens, en rapport direct avec la chute et le corps dans l'espace.

- **ECHANGES AUTOUR DU SPECTACLE :**

Discussion autour du thème, du processus de création d'un spectacle, des choix de mise en scène, des techniques de cirque, etc.

- **ATELIERS DE CRÉATION, DE MANIPULATION D'OBJET ET DE RÉACTION EN CHAÎNE :**

Notions de déterminisme et de chaînes causales.

Travail avec la matière carton, des pièces de monnaie et mise en place de réactions en chaîne.

Le « jeu » sera la base de notre travail et permettra la prise en compte des différents publics.

Les outils techniques utilisés dans les disciplines seront adaptés aux personnes pratiquantes et la sécurité sera omniprésente. L'idée étant de prendre comme point de départ la personne, l'individu comme base de création.



**CO-PRODUCTIONS** : Ville de St Quentin

Avec le soutien financier de la DDCS du Nord

**PARTENAIRES SOCIAUX** : Centre Hilaire Cordier de St Quentin, Halte de Nuit de l'Abej

**ACCUEILS EN RÉSIDENCE 2017** : Manufacture Hors les Murs de St Quentin, Danse Création, Les Fous à Réactions, Badinage artistique, Théâtre de l'Aventure, Espace Culturel Nelson Mandela à La Chapelle d'Armentières, Espace Culturel Dany Boon à Bray Dunes.

**LIEUX DE REPRÉSENTATION 2017** : Manufacture Hors les Murs de St Quentin, Maison Folie Beaulieu de Lomme.

**RÉSIDENCES 2018** :

- Du 16 au 20 Avril : Latitudes 50 à Marchin, Belgique
- Du 30 Avril au 06 Mai, à Cirqu'en Cavale
- Du 11 au 24 Juin : lieu à définir
- Octobre 2018 : lieu à définir
- Danse Création, Marc en Baroeul – Dates à définir
- Autres en contact

**PRÉ-ACHATS 2018** :

- La Batoude, Beauvais
- Cirqu'en Cavale, Pernes en Artois
- Danse Création, Marcq en Baroeul
- Espace Culturel Nelson Mandela, La Chapelle d'Armentières (en attente)
- Espace Culturel Dany Boon, Bray Dunes (en attente)

TRIFFIS

COMPAGNIE DE CIRQUE



**CONTACT**

06 83 72 15 23

[contact@triffis.fr](mailto:contact@triffis.fr)

[diffusion@triffis.fr](mailto:diffusion@triffis.fr)

