

Jeune public  
Musique  
Théâtre  
Arts de la rue  
Danse

Festival

# Région en scène

Hauts-de-France

Saint-Quentin

27 28 29  
Janvier  
2021



LE SPLENDÏD

SCÈNE  
Europe

Licences  
n° 1-1081576 & 3-1081577

# Édito

Après une année 2020 historique, le monde de la culture restera particulièrement touché par la crise de la Covid-19. Plus que jamais, nous « acteurs actifs du spectacle vivant » devons continuer à rester mobilisés et à croire à de nouvelles perspectives. C'est aussi à cela que sert la culture, au-delà du divertissement si utile dans les périodes sombres, elle sert à nous faire réfléchir, à entrevoir des voies nouvelles, à renforcer nos occasions de partage.

Alors que nous vivons des temps incertains, il nous appartient de réinventer l'avenir, d'envisager de nouvelles solidarités. Ce festival, nous l'avons souhaité festif, enjoué et profond pour vous offrir à toutes et à tous des moments d'évasion. Nous souhaitons que vous puissiez revenir nombreux profiter pleinement des spectacles et soutenir la riche vie artistique et culturelle de notre grande Région. Notre envie de vous apporter de beaux moments partagés reste vive et notre soutien aux intermittents et artistes, très fragilisés, demeure indéfectible.

Durant cette période de confinement, nous avons travaillé activement à un équilibre de programmation artistique pluridisciplinaire et soutien actif aux compagnies locales et régionales. Ensemble, nous devons nous adapter à d'éventuels imprévus et également tenir compte d'un protocole sanitaire particulier. C'est pourquoi l'accès aux spectacles se fera uniquement par réservation afin de faciliter l'organisation et la billetterie, la capacité d'accueil en salle s'en trouvant modifiée.

Comptant vivement sur une mobilisation de tous, professionnels et public, nous vous souhaitons un très bon festival !

Nacéra NAKIB

Présidente de l'association Hauts-de-France en Scène



L'accès à l'ensemble du programme est gratuit pour les **programmateurs**, qui doivent s'inscrire au préalable à l'aide du formulaire en ligne disponible sur <https://www.hautsdefranceenscene.fr> • Pour trouver un **hébergement** n'hésitez pas à consulter <https://www.saint-quentin-tourisme.fr>

Programmation : Association Hauts de France en Scène  
Conception affiche, graphisme : Lorène Carlier [www.clorene.com](http://www.clorene.com)  
Contact presse : Nacéra Nakib / 06 98 13 18 75 / [nakibnacera@gmail.com](mailto:nakibnacera@gmail.com)  
Toutes les infos sur [www.hautsdefranceenscene.fr](http://www.hautsdefranceenscene.fr)

Dans le cadre de leur apprentissage et en s'appuyant sur la Charte Nationale de l'École du Spectateur, des élèves inscrits en option théâtre au lycée Condorcet de Saint-Quentin suivront l'ensemble des spectacles du festival afin d'aiguiser leur sens critique. Un coup de cœur sera décerné à l'issue du festival.



# Le programme en un coup d'œil

mercredi  
27  
janvier

9h30	Accueil pro <b>pro</b>	Le Splendid
10h30	Babil Compagnie L'Embellie	
11h30	Les Pincailleurs	La Manufacture
14h	Accueil pro <b>pro</b>	La Scène Europe
14h30	J'aurais préféré... Compagnie Franche Connexion	
16h	Salon (sans) contact <b>pro</b>	Salle Fervaques
18h30	Inauguration <b>pro</b>	
20h30	P.I.E.D. Compagnie La Ruse	Le Splendid

jeudi  
28  
janvier

9h	Accueil pro <b>pro</b>	La Scène Europe
9h30	À ceux qui nous ont offensés Compagnie Grand Boucan	
11h30	Pas-Sage David C. Trio	La Manufacture
14h	Accueil pro <b>pro</b>	Le Splendid
14h30	Héros (we can be) Compagnie Rêvages	
16h	Présentation de projet <i>Chambre 2</i> <b>pro</b>	La Scène Europe
18h	Rencontre pro en partenariat avec Acte Pro <b>pro</b>	
20h30	Accueil pro <b>pro</b>	La Manufacture
21h>23h	La traversée du glacier Compagnie Kudsak	
21h	Mortal Combo Compagnie la Roulotte Ruche	
22h	The Selenites Band	

vendredi  
29  
janvier

9h30	Accueil pro <b>pro</b>	La Scène Europe
10h	Où tu vas? Compagnie Correspondances	
11h15	Présentation de projet <i>Hapax</i> <b>pro</b>	
14h	Accueil pro <b>pro</b>	Le Splendid
14h30	Fief Compagnie l'Échappée & Compagnie La Source	La Scène Europe

**pro** réservé aux professionnels

## Billetterie

Espace Saint-Jacques  
14 rue de la sellerie  
02100 Saint-Quentin  
03 23 62 36 77

[billetterie@saint-quentin.fr](mailto:billetterie@saint-quentin.fr)

Mercredi et samedi : 10h30-12h30 et 14h-18h

Mardi, jeudi, vendredi, dimanche : 14h-18h

**7 €** Tarif plein

**5 €** Tarif réduit

(Abonnés 2020/2021 Saint-Quentin et MCL de Gauchy, moins de 25 ans, plus de 65 ans, abonnés jeunes 2020/2021, demandeurs d'emploi, titulaires RSA)

**3 €** Scolaires

# Mercredi 27 janvier



© Frédéric Iovino

10h30

## Babil

L'Embellie compagnie

Théâtre | À partir de 5 ans | 45 min

Lieu: Le Splendid

Tohu et Bohu sont venus nous raconter une histoire qu'ils ont inventée. Celle des habitants du pays du Lointain qui, pour rompre leur solitude, décident de construire une tour commune, une tour fabuleuse, la tour de Belba. Mais pour bâtir à plusieurs, comme pour raconter à deux, il faut être capable de s'écouter... Trouver sa place entre ceux qui parlent fort, qu'on remarque et ceux qui, petites voix, bredouillent et qu'on n'entend pas.

Tohu et Bohu, comme les «Belbaloniens», doivent apprendre à se répartir la parole. À cette condition seulement, ils pourront construire leur récit, et cimenter leur amitié après un silence partagé.

Texte: Sarah Carré, mise en scène: Stéphane Boucherie, administration: Laurence Carlier, jeu: Gérald Izing et Yann Lesvenan, dessins: Olivier Sampson, lumières: Yann Hendrickx, régie: Christophe Durieux ou Pascal Lesage  
Coproduction: Culture Commune Scène Nationale du Bassin Minier / Centre Arc en Ciel - Liévin / La Barcarolle (EPCC- Spectacle Vivant Audomarois) / Maisons Folies - Ville de Lille. Soutiens: Ministère de la Culture (DRAC des Hauts-de-France) / Région Hauts-de-France (convention pluriannuelle) / Département du Pas-de-Calais / Département du Nord / Ville de Lille / SPEDIDAM / Ville de Bruay La Buisserie / Maison Folie Beaulieu (Lomme) / Le Grand Bleu (Lille)

11h30

## Les Pinailleurs

Concert | Tout public | 45 min

Lieu: La Manufacture

Camarades ergoteur, chercheur de petite bête, chicaneur de la première heure, ou encore coupeur de cheveux en 4... Pas la peine de chercher midi à quatorze heures, pour vous présenter ces quatre amis, rassemblés autour d'une passion commune, pinailler! Amateurs d'un certain sens de la mise en scène autour de textes conscients portés par une musique variée et festive, Les Pinailleurs se forgent doucement une réputation de groupe enjoué et populaire. Un moment de chanson, de réflexion et de partage!

Avec: Julien Huet (chant, guitare, accordéon), Bertrand Blandin (contrebasse, percussions, chœurs), Marwen Kammarti (violin, percussions, chœurs), Sylvain Guignery (batterie, percussions, chœurs)



© Photosomme B. Tonnelier

14h30

# J'aurais préféré que nous fassions obscurité ensemble

Compagnie Franche Connexion

Théâtre | À partir de 13 ans | 1 heure

Lieu: Scène Europe



La compagnie Franche Connexion met en scène et en musique le recueil de poèmes écrits par Claire Audhuy après l'attentat du Bataclan. Le spectacle chemine morceau après morceau, le quartet piano/batterie/violoncelle/chant prend à bras le cœur ce poème d'amour relaye l'indicible. Sans fard et sans se poser de question Stéphane Titelein, barbu, ex-rugbyman endosse avec délicatesse le personnage de cette femme abasourdie, oscillant de la douleur à l'acceptation.

Les poèmes et les morceaux portent tour à tour la surprise, l'incrédulité, la colère et la tristesse de cette femme. Il y a là une poésie du quotidien. Loin de la colère. C'est par l'histoire personnelle que nous abordons le fait historique bouleversant.

Mise en scène de Stéphane Titelein, avec Antoine Chartier, Timothée Couteau, Charlie Giezek et Stéphane Titelein.

Ce spectacle est conçu et réalisé à l'École Buissonnière de Montigny-en-Gohelle

Coproduction: Ose Arts, Droit de Cité et le Métaphone 9-9bis. Avec le soutien de la région Hauts-de-France, du département du Pas-de-Calais, la communauté d'agglomération d'Hénin-Carvin, la ville de Mazingarbe, la ville de Courrières, la ville de Montigny en Gohelle, la Ligue de l'Enseignement du Pas-de-Calais et du CGET du Pas-de-Calais

20h30

# P.I.E.D.

Compagnie La Ruse

Danse contemporaine | À partir de 6 ans | 40 min

Lieu: Le Splendid



«Bête comme ses pieds!» Parce qu'ils sont situés à l'opposé de la tête pensante, les pieds seraient dénués de tout intérêt? Pourtant ces héros du quotidien nous portent, supportent, transportent. Bien plus que pour d'autres parties du corps, leur potentiel sensoriel et transmetteur devrait naturellement faire se lever les foules. Hélas, notre regard à leur égard est bien moins flatteur. Deux danseuses partagent discussions loufoques et partitions dansées, faisant le pari d'une reconquête podalo-pédestre. Du petons aux panards, tous les pieds se sentiront pousser des ailes!

Conception et chorégraphie: Bérénice Legrand, interprétation et écriture chorégraphique: Dorothee Lamy et Zoranne Serrano, collaboration dramaturgique: Marie Levavasseur, scénographie: Johanne Huysman, réalisation scénographique: Fred Fruchart, création musicale: Benjamin Collier, régie générale et plateau: Rémi Vasseur, régie son: Greg Wally, costumes: Mélanie Loisy

Coproductions et accueils en résidence: La Maison des Arts et de la Communication de Sallaumines, Chorège CDCN Falaise Normandie, l'ARC - scène nationale au Creusot, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France. Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France et du Conseil départemental du Pas-de-Calais. Mise à disposition d'espaces: CCN de Roubaix, Le Gymnase CDCN de Roubaix Hauts-de-France

# Jeudi 28 janvier



9h30

## À ceux qui nous ont offensés

Compagnie Grand boucan

Théâtre | À partir de 13 ans | 1 h 05

Lieu: Scène Europe

Il était une fois dans la campagne normande un petit garçon qui lisait Astrapi et qui se préparait à entrer en sixième. Il était une fois une grand-mère douce et pieuse qui élevait seule le gentil petit garçon. Mais cette enfance insouciante n'est qu'une illusion, un prélude à la vraie vie, «la lente et patiente fabrication d'une proie pour le Collège de Buchy». Trente ans plus tard, à la faveur d'un évènement anodin, le petit garçon devenu adulte revit ses années de collège, passées sous les coups et les crachats, en un monologue glaçant d'humour noir. Adaptant pour la première fois à la scène le roman de Jérémie Lefebvre, la compagnie Grand Boucan nous cisèle un bijou de férocité délirante.

D'après Le Collège de Buchy de Jérémie Lefebvre (éditions Lunatique), mise en scène et scénographie de Carine Bouquillon, avec Bruno Tuchszer et la participation amicale de Thibaut Henry (voix off), création Sonore: Gil Gauvin, lumières: Hela Skandrani, régie: Fabrice David, construction: Thierry Lyoen et Pierre-Yves Aplincourt, couture: Claire Browet

Avec le soutien de la Région Nord Pas-de-Calais, du Département du Pas-de-Calais, de la Ville de Lille. Remerciements: Maison Folie de Lille-Moulins, Maison Folie de Lomme-Beaulieu, La Gare-Médiathèque de Méricourt, Théâtre Massenet, Espace Nelson Mandela-La Chapelle d'Armentières, L'École Buissonnière-Montigny en Gohelle, compagnie Franche Connexion



11h30

## Pas-sage

David C. Trio

Musique jazz | Tout public | 45 min

Lieu: La Manufacture

Il en va du passage de l'homme sur cette terre comme de la migration des espèces. Sur des compositions de David Catel, au piano, le trio composé de Fabrice Leroy à la contrebasse et de Laurent Houziaux à la batterie, vous emmène vers des contrées lointaines aux colorations acidulées et ethniques. Après cette longue période de confinement, l'univers du David C. Trio invite le spectateur à nouer une relation intime avec les espèces et les espaces vivants qui l'entourent. Ainsi, un piano, une contrebasse et une batterie s'entremêlent langoureusement pour mettre tous vos sens en émoi. Âmes sensibles, ne surtout pas s'abstenir!

14h30

# Héros (we can be)

Compagnie Rêvages

Théâtre/danse | À partir de 8 ans | 1 heure

Lieu: le Splendid



© Stéphane Nawrat

Tout commence par les douze dieux de l'Olympe, qui après avoir fait la guerre pour établir l'ordre sur la terre, veulent répartir les places entre les hommes et eux. Amusés par l'homme et sa misérable condition de mortel, ils se régalent à l'idée de lui infliger des épreuves. Et nous voilà partis à suivre l'épopée de Prométhée et Pandore, puis de Persée. Raconter ces mythes aujourd'hui, c'est se rendre compte que nos limites, nos défauts, nos peines, sont à l'œuvre depuis toujours dans l'histoire humaine.

Librement inspiré de L'univers, les dieux, les hommes de Jean-Pierre Vernant (Éditions du Seuil / Éditions Points).  
Mise en scène collective, regard: Noémie Gantier, adaptation: Sarah Lecarpentier, musiques: Guillaume Bachelé, scénographie conception: Camille Vallat, construction: Jeanne Boulanger, graphisme et Photographie: Stéphane Nawrat, avec: Lucie Boissonneau, Gilles Geenen, Sarah Lecarpentier, Augustin Mulliez, Anne Freches  
Production: Compagnie Rêvages, coproduction: Ville de Noyelles-Godault, soutiens: Région Hauts-de-France, Département du Pas-de-Calais, Ville de Lille, Maison Folie Beaulieu - Ville de Lomme, Adami et Spedidam, remerciements: Le Théâtre Massenet de Lille, La Manivelle Théâtre de Wasquehal, Le Théâtre la Découverte - la Verrière de Lille

## DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE D'UN CIRCUIT CULTUREL, ÉQUITABLE ET SOLIDAIRE

### REPERAGE

#### LE RESEAU CHAINON

294 salles de spectacles adhérentes  
10 fédérations et coordinations régionales  
1 rayonnement international  
9 Région(s) en Scène(s)

+ de 3000 projets artistiques vus par les membres du Réseau

#### RÉGION(S) EN SCÈNE(S)

9 Festivals régionaux présentant la jeune création de chaque territoire

103 projets soutenus par les adhérents (entités ou Région(s) en Scène(s))

### EXPOSITION

#### LE CHAINON MANQUANT

À Laval/Changé (53) en septembre  
6 jours / 14 lieux  
67 spectacles / 116 représentations  
450 pros en repérage  
24 pros étrangers  
19 000 spectateurs

#### PROGRAMMATION DU FESTIVAL

1/3 des projets issus des Région(s) en Scène(s)  
1/3 des projets repérés par la direction artistique et par les membres du Réseau  
1/3 des projets issus des partenariats et du repérage international

### CIRCULATION

#### LA TOURNÉE DU CHAINON

+ de 1 000 représentations générées  
350 000 spectateurs par saison  
Coordination de la tournée  
Mutualisation des transports  
Tarification unique et négociée pour tous

#### DANS TOUTE LA FRANCE

BELGIQUE  
SUISSE  
CANADA





21h > 23h

## La traversée du glacier

Compagnie Kudsak

Entresort forain | Tout public | 1 min  
Lieu: La Manufacture

La Traversée du Glacier est un entresort délirant proposant une expérience inédite aux spectateurs.

Traverser un glacier comme ça, en pleine rue? Dans un camion? On s'est dit pourquoi pas! Grâce à une cordée et à un équipement adapté, le public embarque à travers le blizzard à la recherche de sensations fortes.

Interprètes: Vincent Baudalet, Julien Graux et Simon Dubois, technique, conception, décor et lumière: Vincent Baudalet et Simon Dubois, production et administration: Lucille De Block et Tiffany Mouquet. Avec le soutien de La Région Hauts-de-France/Amiens Métropole/Latitude 50 - Pôle National Cirque et Arts de la Rue - Marchin(BE) et décors réalisés en partenariat avec L'Atelier (devenirs.be-latitude50.be)/Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue d'Amiens/Compagnie Isis - Pargny-Filain/Culture à la ferme à Beauquesne



21h

## Mortal Combo

Compagnie la roulotte ruche

Brass gang de rue | Tout public | 40 min  
Lieu: La Manufacture

Les blousons noirs de la fanfare enchaînent les riffs combatifs et les rythmes musclés dans une furieuse démonstration de groove. Et c'est parti pour un

rock'n'round de folie... Crochet du jazz! Uppercut du swing! Bing! Ça tabasse métal, ça projette ska, ça fauche reggae.

Distribution en alternance. Trompettes: Marie Kocokna et Mickaël Knockaert, saxophones alto: Cyrille Crépel et Franck Coulibaly, saxophone ténor: Axel Brame, trombone: Hoël Rouvillois, saxophones baryton: Singhkeo Panya et Maël Bougeard, Emmanuel Seillé, Tibal et Maël Bougeard, saxophone basse: Loran Casalta, sousaphones: Cyrille Catteau et Thomas Knockaert, guitares: Vincent Évrard, Camille Hersant et Jonas Umbdenstock, batterie et percussions: Marc Devillers, Guillaume Draussin et Arnaud Havet

22h

## The Selenites Band

Concert | Tout public | 40 min  
Lieu: La Manufacture

The Selenites Band est un collectif d'Éthiojazz jouant ce style en vogue en Éthiopie des années 50 aux années 70. The Selenites Band c'est la chaleur de la Vallée du Grand Rift à la puissante énergie tectonique, le souffle profond d'une tempête de sable, la magie d'une transe sous un quartier de lune, d'une fête tropicale dans la fièvre des clubs d'Addis Abeba.

Saxophone baryton: Marc Buvry, flûte, rhodes, clarinette basse: Antoine Laloux, contrebasse: Fabrice Leroy, batterie: Julien Paris, guitare: Nicolas Dubuc, claviers: Yéyé Fayé



© Jérôme Halâtre

# Vendredi 29 janvier

10h

## Où tu vas?

Compagnie correspondances

Théâtre/danse | À partir de 8 ans | 50 min

Lieu: Scène Europe

Iris et Assia ne se connaissent pas. L'une est chez elle, l'autre fuit son pays. L'une rejette l'autre, la peur est aux commandes et l'espace chasse gardée. C'est une histoire de limites à apprivoiser pour mieux les dépasser, de frontières à faire tomber, de rencontres à cultiver...

L'auteure pose les mots, justes et simples, pour décrire le rejet, le refus, les idées toutes faites mais aussi pour raconter l'autre peur, celle qui fait fuir, celle qui fait arriver quelque part loin de chez soi sans plus savoir où on va. Dans une mise en scène délicate, Marion Bonneau explore le dialogue danse/théâtre comme autant de liens allant de l'un à l'autre, pour mieux repousser les frontières et rendre possible un autre regard, une autre écoute.

Écriture (édition Ecole des Loisirs, avril 2019), mise en Scène et scénographie: Marion Bonneau, avec Mavikana Badinga et Delphine Galant, décor et costumes: Sausen Mustafova, lumières et vidéo: David Bru

Avec le soutien du Conseil Régional des Hauts de France, du Conseil Départemental de la Somme, de la Spedidam, de la Communauté de Communes Nièvre et Somme et du fond Artscène



14h30

## Fief

Compagnie l'échappée/Compagnie la source

Théâtre | À partir de 15 ans | 1h10

Lieu: Le Splendid

Jonas habite dans une petite ville, «genre quinze mille habitants, entre la banlieue et la campagne».

Le garçon tout juste adulte navigue entre la boxe, les copains, le spliff, et une fille, à qui il prodigue ses bons soins. Côté boxe, il essaie de satisfaire son entraîneur, mais il n'a pas suffisamment la niaque pour percer. Côté copains, il a les mêmes depuis toujours... Seigneurs en leur fief, ils campent sur place. Leur fief, c'est un territoire, et c'est surtout un langage. Une langue qui claque, brutale, composite, faite de mots d'argot, de verlan, de mots piochés dans les langues d'origine, de blagues, de mots tendres, et de gestes rituels... Elle contient la colère, la joie, l'ennui, la peur, la pudeur, la poésie et l'humour. La drôlerie, à tous les coins de phrase, le sens aigu de la formule, sont leurs armes pour conjurer le désespoir.



Texte: David Lopez (éditions du Seuil), Prix du livre Inter 2018, adaptation: Gauthier Lefèvre, adaptation/mise en scène: Didier Perrier, interprétation: Pierre Vigié, assistantat mise en scène/vidéo: Thibaut Mahiet, mise en corps: Maud Marquet, lumière: Jérôme Bertin, création sonore: Pierre Tanguy, construction décor: Alexandrine Rollin, photographie: Amin Toulors, graphisme: Alan Ducarre, diffusion: Marion Sallaberry

Partenariat: Ministère de la Culture / Drac Hauts-de-France, Ministère de l'Éducation nationale / Rectorat d'Amiens, Région Hauts-de-France, Conseil départementaux de l'Aisne et de la Marne, Ville de Saint-Quentin, Ville de Reims

**Mercredi 27 janvier à 16h**

## **Salon (sans) contact**

Réservation obligatoire | 2 heures

Lieu: Salle Fervaques

Parler de créations futures, envisager des collaborations artistiques, créer du lien entre l'artiste et le programmateur : telles sont les missions du festival en général et de ce salon en particulier. Répondant à un réel besoin pour la profession, le salon est un moment privilégié où le dialogue peut naître, pour rêver aux créations que nous porterons ensemble demain.

Renseignements + réservation: [communication.hdfs@gmail.com](mailto:communication.hdfs@gmail.com)

**Jeudi 28 janvier à 18h**

## **Rencontre Pro**

En collaboration avec Actes Pro\* | 1 heure

Lieu: Scène Europe

Alors que la crise sanitaire actuelle réduit le champ des possibles, de nombreux artistes, producteurs, lieux, festivals, militent et s'activent pour que vive malgré tout le spectacle vivant. Dans ce contexte, l'association Hauts de France en Scène et l'association Actes Pro\* s'associent pour animer un moment de rencontre professionnelle et permettre dans un premier temps de présenter, à tous, ces deux structures et ensuite d'échanger sur les problématiques communes.

\*Actes PRO est une association de compagnies professionnelles de spectacle vivant en région Hauts-de-France réunies pour porter une parole commune auprès des partenaires publics (DRAC, Région, Départements, collectivités locales) dans l'élaboration des politiques culturelles.

# Présentation de projets

Dans le cadre de son dispositif d'accompagnement à la création, la Scène Europe soutient ces projets à découvrir lors d'une présentation de travail (durée: 1 heure).

**Jeudi 28 janvier à 16h**

## Chambre 2

**Compagnie Empreinte(s)**

Lieu: Scène Europe | 1 heure



© Huma Rosentaliski

Une seule en scène, un road movie intime. L'histoire se déroule dans le cadre d'une maternité. Des chambres numérotées. Dans chacune de ces chambres, des femmes. Des histoires. Des corps mis à l'épreuve, des cœurs à vifs, des âmes à reconstruire. Et une ancienne danseuse qui tisse un lien entre elles et le monde.

Fondée en 2013 par Catherine Vrignaud Cohen, la compagnie Empreinte(s) développe un travail de création où elle questionne l'intime: les secrets, les désirs, les non-dits qui sous-tendent les relations humaines. Elle s'appuie sur des textes d'auteurs contemporains ou sur des créations originales qui explorent avec délicatesse et onirisme cet intime. Au plateau, elle place l'interprétation au cœur du processus de création et développe un langage scénique et dramaturgique proche des codes de la photo et du cinéma.

Texte de Julie Bonnie (prix Fnac), mise en scène et adaptation: Catherine Vrignaud Cohen, avec Anne Le Guerneq.

**Vendredi 29 janvier à 11h15**

## Hapax

**Compagnie La Ponctuelle**

Lieu: Le Splendid | 1 heure



© Lisa Collin

Des exemples de désobéissance dans le rétroviseur de l'Histoire et des histoires.

Aurore Magnier aime à travailler entourée de son «petit panthéon portatif» de philosophes et autres penseurs et penseuses. Pour cette future création, elle convoque la philosophe Hannah Arendt pour arpenter avec elle les rues et les perrons des maubeugeois.e.s.

Mise en scène: Aurore Magnier, écriture: Marion Bordessoules et Aurore Magnier, avec Marion Bordessoules, Marie-Bénédicte Cazeneuve et Ariane Heuzé, regard artistique et amical: Lucien Fradin  
Coproducteurs: Le Manège Scène Nationale de Maubeuge, Culture Commune Scène Nationale du Bassin Minier, La Scène Europe Ville de Saint Quentin.

# Les lieux

## LA MANUFACTURE

8 rue Paul Codos  
02100 Saint-Quentin

## LA SCÈNE EUROPE

1 place de la citoyenneté  
02100 Saint-Quentin

## LE SPLENDID

Boulevard Léon Blum  
02100 Saint-Quentin

## SALLE FERVAQUES

16 rue Victor Basch  
02100 Saint-Quentin

contact mail: [hdfscene@gmail.com](mailto:hdfscene@gmail.com)

## Régions en Scène dans le reste de la France

**OCCITANIE** 5, 6, 7 et 8 janvier 2021  
à Tarbes, Ibos et Saint-Laurent-de-Neste

**PAYS DE LA LOIRE** 12, 13, 14 janvier 2021  
à Ligné, Ancenis, Angers, Beaucouzé, Mûrs Erigné

**BRETAGNE** 25, 26, 27 janvier 2021 à Vitré

**AUVERGNE-RHÔNE-ALPES  
& SUISSE ROMANDE** 2 et 3 février 2021  
à La Tronche, Pontcharra, La Motte-Ser-volex, Annecy et Rumilly

**GRAND-EST** 11 et 12 février 2021 à Schiltigheim

**PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR** 18 et 19 février 2021  
à Berre l'Étang, Istres, La Fare

**ILE-DE-FRANCE** 3 mars 2021  
à Clichy-sous-bois, Rosny-sous-bois

**NORMANDIE** 10, 11 et 12 mars 2021 à Granville

